

## 广东省 2012 年普通高等学校本科插班生招生考试

## 大学语文

## 一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求）

1. 《诗经》中的“采薇”篇选自

- A. 《大雁》 B. 《周颂》  
C. 《小雅》 D. 《陈风》

2. 孟子的核心思想是

- A. 王道思想 B. 性善论  
C. 民本思想 D. 清静无为

3. 屈原是一位有政治抱负的伟大诗人，曾任官职位

- A. 司马 B. 左徒  
C. 令尹 D. 太傅

4. 我国第一部纪传体通史是

- A. 《汉书》 B. 《左传》  
C. 《史记》 D. 《后汉书》

5. 有着“感于哀乐，缘事而发”特点的诗是

- A. 宫体诗 B. 山水诗  
C. 建安诗歌 D. 汉乐府民歌

6. 侧面描写罗敷美貌的诗句是

- A. 秦氏有好女，自名为罗敷 B. 缃绮为下裙，紫绮为上襦  
C. 耕者忘其犁，锄者忘其锄 D. 使君自有妇，罗敷自有夫

7. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”出自

- A. 《与元九书》 B. 《秦中吟》  
C. 《新乐府》 D. 《山谷集》

8. 《春江花月夜》的主旨是

- A. 歌颂祖国的壮丽山河 B. 表现作者身处逆境  
C. 表达了随遇而安的人生态度 D. 表达对宇宙与人生关系的思索

9. 运用“主客问答、抑客伸主”表现手法的是

- A. 《别赋》 B. 《前赤壁赋》  
C. 《报任安书》 D. 《徐文长传》

10. 欧阳修，字永叔，自号醉翁，又号

- A. 六一居士 B. 石湖居士  
C. 香山居士 D. 青莲居士



11. 《杜十娘怒沉百宝箱》选自

- A. 《警世通言》
- B. 《喻世明言》
- C. 《醒世恒言》
- D. 《古今小说》

12. 《聊斋志异》在形式和内容上除借鉴唐代传奇外，还借鉴了

- A. 汉代大赋
- B. 六朝志怪
- C. 宋代话本
- D. 元代散曲

13. 胡适《容忍与自由》所阐述的中心论点是

- A. 自由比容忍更重要
- B. 因为正义可以放弃容忍
- C. 没有容忍，就没有自由
- D. 容忍“异己”是最难得、最不容易养成的雅量

14. 巴金的处女作是

- A. 《家》
- B. 《寒夜》
- C. 《雾》
- D. 《灭亡》

15. 有“含泪的微笑”独特风格的作家是

- A. 茨威格
- B. 契诃夫
- C. 莫泊桑
- D. 欧·亨利

二、多项选择题（本题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。每小题有两个或两个以上选项符合题目要求，未选、错选、多选或少选均无分）

16. 《离骚》的艺术特征是（ ）。

- A. 主观感情色彩强烈
- B. 构思奇特，想象丰富
- C. 以香草美人作比兴象征
- D. 长于辩论，言辞犀利
- E. 大量采用历史传说和神话故事

17. 《潼关怀古》的主旨是（ ）。

- A. 观察历代兴亡
- B. 抒写个人的牢骚不平
- C. 关注现实，同情人民
- D. 题为“怀古”，重在“伤今”
- E. 批判历代封建王朝

18. 龚自珍《咏史》批判了（ ）。

- A. 官僚政客
- B. 藩镇割据势力
- C. 明哲保身的士子
- D. 权贵富豪豢养的清客
- E. 没有廉耻的女子

19. 鲁迅《中国人失掉自信力了吗》的艺术特点是（ ）。

- A. 比喻形象、贴切
- B. 文采飞扬，富有诗意
- C. 寓逻辑性与形象性之中
- D. 语言形象，俏皮而不失庄重
- E. “他信力”等比拟，别有风趣

20. 梭罗《瓦尔登湖》的写作特色有（ ）。



- A. 辞采华茂  
C. 描述具体  
E. 细节精彩

- B. 修饰感强  
D. 观察仔细

### 三、古文翻译题（本题共 7 小题，解释加点的字，每小题 1 分；句子翻译，每小题 2 分；共 10 分）

（一）解释下列句子中加点的字。（4 分）

21. 子曰：学而不思则罔，思而不学则殆。  
22. 东面而视，不见水端。  
23. 以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲。  
24. 及其无救而且穷也。

（二）把下面的句子翻译成现代汉语。（6 分）

25. 国人莫敢言，道路以目。  
26. 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。  
27. 究天人之际，通古今之变，成一家之言。

### 四、名句默写题（本题共 7 小题，任选 5 题，多选只按前 5 题计分，每空 1 分，共 5 分）

28. 知之为知之，不知为不知，\_\_\_\_\_。（《论语》）  
29. \_\_\_\_\_，惟别而已矣！（江淹《别赋》）  
30. 丛菊两开他日泪，\_\_\_\_\_。（杜甫《秋兴八首》（其一））  
31. \_\_\_\_\_，十里荷花。（柳永《望海潮》）  
32. 寄蜉蝣于天地，\_\_\_\_\_。（苏轼《前赤壁赋》）  
33. 落日楼头，\_\_\_\_\_，江南游子。（辛弃疾《水龙吟-登建康赏心亭》）  
34. 我希望逢着 / 一个丁香一样地 / \_\_\_\_\_。（戴望舒《雨巷》）

### 五、阅读分析题（本题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

35. 阅读下文，回答问题。（10 分）

#### 古代旅行

施蛰存

①若使徐霞客生在今天，看到现代的交通情况，一定非常满意。一个月的旅程，一天便能走完，真是实现了费长房的缩地术。但是，我有时会怀疑，从骑马乘船到火车，从火车到汽车，从汽车到飞机，对于一个旅游者到底有什么积极意义？狄更斯小说里经常提到给驿车旅客歇夜的小客栈，他似乎很有兴趣描写这种小客栈的风光人物，累得我读了也心向往之。史蒂文森的《骑驴旅行记》，也曾经使我艳羡，很想如法炮制一回。其实，“细雨骑驴入剑门”，陆放翁在史蒂汶生前七百年，早已领略到骑驴旅行的趣味，可惜他只留给我们一首小诗。《入蜀记》虽然写得不坏，终是偏于记事，极少描写。严格地说，还不算记游文章。

②抗战八年，给我以很好的机会，使我在大后方获得多次古代旅行的经验。骑驴下马，在云南的山陵丘壑间寻幽揽胜：乘一叶轻舟，在福建的溪洪中惊心动魄地逐流而下；穿一双软底布鞋，在浙赣两省的旧官塘大道上漫步，都是真正的旅游。我曾从广东梅县步行到江西瑞金。还有一次，从宁都走到赣州。浙江省内，从龙游到寿昌，从江山到玉山，都留有我的足迹。当然都不是孤身独行，至少总有三人结伴，才不





会怨厌前路遥远，也有了安全的保障。江西浙江的旧路上，还很好地保存着古代驿路的遗迹。长亭短亭，宛然犹在。虽然已不是宿夜的地方，却还可以小坐一二十分钟，歇歇脚力。亭中有人设摊，供应茶水。有几处还供应米酒，甚至酒酿冲鸡蛋。在正午休息的地万，往往是个镇市，有二三十户人家，有一家饭店，你可以在那里吃到时蔬野味。有些凉亭，设在山上，非常合理。你走上一个大山坡，已经很累，就有一个舒服的凉亭在迎候你休息。你坐在一个大长桌边，从老妇人手里接过毛巾，擦净汗水，喝一杯茶或一碗米酒。如果需要吸烟，江西有的是好烟丝，这里也有供应，卷烟纸是奉送的。如果想吃闲食，花生米或地瓜，一般也可买到。这时候，你俯瞰原野，仰接烟霞，大可以舒啸一番，然后轻快地下岭赶路。这些都还是唐宋以来的风俗制度，马可波罗在中国旅行的情况，想必和我没有多大不同。

③唐诗宋词中，有许多赠别和行旅的作品，都是以当时的交通条件为背景的，现代人读了，总是隔一层，没有体会。即如“夜泊秦淮近酒家”，“夜半钟声到客船”这等诗句，古人读过，即有同感，因为人人都有这种生活经验，现代青年读后，便无动于衷，连想象也无从想象，因为他们的生活中从来没有这等境界。各式各样的古代旅行给我的好处，就是使我能更深入地了解 and 欣赏这一类诗词。不论是骑马、乘船或徒步，每一次旅行都引起我一些感情。我也做过几十首诗，自己读一遍，觉得颇有唐宋人的风格和情调，因为我的行旅之感和古人一致了。

④要多认识一些中国的山川林木、风土人情，乘火车、搭飞机的旅游者是收获较少的。有过一个外国人到中国来旅行，他坚持要坐火车，不要乘飞机。他说是为了多看看中国大地。

⑤我以为此人的见识是高人一等了……

(选文有改动)

(1) 文中提到了哪些旅行方式？为什么作者偏爱古代的旅行方式？(4分)

(2) 作者说自己记录行旅之感的诗歌颇有“唐宋人的风格和情调”，结合文本谈谈你如何理解“唐宋人的风格和情调”。(4分)

(3) 请细细品味文章的韵味，说明其语言风格。(2分)

36. 阅读下文，回答问题。(10分)

### 西湖七月半(节选)

张岱

①杭人游湖，已出西归，避月如仇。是夕好名，逐队争出，多犒门军酒钱，轿夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放断桥，赶入胜会。以故二鼓以前，人声鼓吹，如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑，大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶喝道去。轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻散尽矣。

②吾辈始舣舟近岸。断桥石磴始凉，席其上，呼客纵饮。此时月如镜新磨，山复整妆，湖复额面，向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拘人，清梦甚愜。

(1) 概括俗人和雅人游西湖的不同情态。(4分)

(2) 文章的主旨是什么？作者是如何突出主旨的？(4分)

(3) 结合本文指出明代小品文的风格特点。(2分)



## 六、作文（本题 40 分）

37. 阅读下面的材料，根据要求作文。

三人出门，一人带伞，一人带拐杖，一人空手。回来时，拿伞的湿透了，拿拐杖的跌伤了，空手的好好的。原来，雨来时，有伞的大胆地走，却被淋湿了。走泥路时，拄拐杖的大胆走，却常跌倒；什么都有的，大雨来时躲着走，路不好时小心走，反倒无事。很多时候，人不是跌倒在缺陷上，而是跌倒在优势上。

仔细阅读上面材料后，请以“缺陷与优势”为话题，写一篇文章。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）；（2）题目自拟；（3）立意自定；（4）字数不少于 800 字。

