

2023 年华南农业大学珠江学院普通专升本考试大纲

播音与主持艺术《播音主持创作基础》

I. 考试性质

本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，本科插班生考试应有较高的信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

II. 考核内容和要求

一、考试基本要求

本大纲为播音与主持艺术专业插班生专门编写，作为考试命题的依据。《播音主持语音发声》既关注经典，又不忽略鲜活的“新”样态，且更注重训练的“层次性”、实用性和拓展性。理论讲述与训练内容相互印证、相互融合。《播音主持创作基础》集理论讲授和训练内容于一体，对培养学生的专业理论素养，了解和掌握有声语言表达规律，提高有声语言表达技巧，有积极的作用。本教材共 14 章，内容包括正确的创作道路、播音语言特点、创作准备、调动思想感情的方法、表达思想感情的方法、话筒前镜头前状态、语言表达样式、语言传播规律。通过该课的学习和考试，为其他与管理有关课程打下一个理论基础，考察学生对物流管理学基本知识和理论的掌握和应用能力。

二、考核知识点及考核要求

本大纲的考核要求分为“识记”、“领会”、“应用”三个层次，具体含义是：

识记：能解释有关的概念、知识的含义，并能正确认识和表述。

领会：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系。

应用：在领会的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法分析和解决有关的理论问题和实际问题。

《播音主持语音与发声》

第一章 播音主持语音与发声概论

第一节 播音主持语音与发声课程介绍

第二节 课程目的与学习方法

第三节 播音主持创作中的声音



第四节 重视吐字发声强化基础训练

第二章 发音器官与发音原理

第一节 口语发音的过程

第二节 发音器官的形成与功能分类

第三节 呼吸器官和呼吸原理

第四节 发声器官和发声原理

第五节 吐字器官和吐字原理

第三章 普通话发音总说

第一节 普通话简介

第二节 汉语拼音方案的构成

第四章 普通话声母发音

第一节 声母简介

第二节 声母的发音

第三节 声母的辨正

第四节 零声母的发音

第五章 普通话韵母发音

第一节 韵母简介

第二节 单元音韵母发音

第三节 复合元音韵母发音

第四节 鼻尾音韵母发音

第五节 韵母的四呼分类

第六章 普通话声调与音节结构

第一节 声调的性质

第二节 普通话声调的调类和调值

第三节 普通话音节结构划分

第四节 普通话声母和韵母的拼合关系



第七章 普通话语流音变

- 第一节 普通话轻声
- 第二节 普通话儿化
- 第三节 普通话变调
- 第四节 普通话词的轻重格式
- 第五节 普通话语气词“啊”的音变

第八章 普通话读音问题分析

- 第一节 播音主持专业人员的读音问题
- 第二节 台湾“国语”与普通话读音的异同

第九章 普通话水平测试

- 第一节 普通话水平测试简介
- 第二节 普通话水平测试内容及评分标准
- 第三节 如何准备和参加普通话水平测试

第十章 播音主持吐字方式

- 第一节 播音员主持人要重视吐字
- 第二节 口腔控制和吐字归音
- 第三节 吐字归音在播音主持常见语体中的应用

第十一章 播音主持呼吸方式

- 第一节 播音主持的呼吸特点和呼吸方法
- 第二节 气息与感情、吐字、用声的关系
- 第三节 播音主持中的气息使用

第十二章 播音主持发声方式

- 第一节 播音主持发声特点和播音员主持人发声能力
- 第二节 常见的发声类型
- 第三节 播音主持发声中音高的使用
- 第四节 播音主持发声中音色的使用
- 第五节 播音主持发声中的音量和音长
- 第六节 发声训练的原则和常见问题



第七节 嗓音保护

第十三章 播音主持共鸣调节

第一节 共鸣原理和共鸣在发音中的作用

第二节 调节共鸣的部位和方法

第三节 播音主持的共鸣调节

第四节 常见共鸣问题的解决方法

第十四章 情、声、气关系与声音对比变化

第一节 情、声、气及三者的相互关系

第二节 情、声、气与声音对比变化

第三节 情、声、气关系处理不当容易引发的问题

《播音主持创作基础》

第一章 播音主持的正确创作道路

第一节 如何理解播音主持的正确创作道路

第二节 坚持播音主持的正确创作道路的重要性

第二章 播音主持的语言特点®

第一节 规范性

第二节 庄重性

第三节 鼓动性

第四节 时代感

第五节 分寸感

第六节 亲切感

善芽普通专升本

广州市天河区五山路141号华南师范大学西门尚德大厦609

第三章 创作准备

第一节 创作准备的概念

第二节 创作准备的内容

第三节 创作准备的基本方法：备稿六步

第四节 实例分析与训练



第四章 播音感受

- 第一节 播音感受的概念
- 第二节 具体感受和整体感受
- 第三节 思想感情的运动状态
- 第四节 实例分析与训练

第五章 情景再现

- 第一节 情景再现的概念
- 第二节 情景再现的过程
- 第三节 情景再现中应该注意的问题
- 第四节 实例分析与训练

第六章 内在语

- 第一节 对于内在语的理解
- 第二节 内在语的分类
- 第三节 内在语的把握与运用
- 第四节 实例分析及训练

第七章 对象感

- 第一节 对象感的定义和特点
- 第二节 对传播对象的设想与分析
- 第三节 对象感的获得与应用
- 第四节 实例分析与训练

第八章 停连

- 第一节 停连的含义和作用
- 第二节 停连的运用原则
- 第三节 停连位置的确定及种类
- 第四节 停连的处理方法
- 第五节 实例分析与训练

第九章 重音

- 第一节 重音的含义和作用



- 第二节 重音的运用原则
- 第三节 重音的表达方法
- 第四节 重音的选择及种类
- 第五节 实例分析与训练

第十章 语气

- 第一节 语气的内涵
- 第二节 语气的感情色彩和分量
- 第三节 语气的声音形式
- 第四节 实例分析与训练

第十一章 节奏

- 第一节 对于节奏的基本认识
- 第二节 播音节奏及其类型
- 第三节 播音节奏的形成
- 第四节 播音节奏的把握
- 第五节 实例分析与训练

第十二章 话语样式和话语体式

- 第一节 话语样式的内涵
- 第二节 话语样式的基本类型和特点
- 第三节 话语体式和话语样态
- 第四节 实例分析与训练

第十三章 播音员主持人的创作状态

- 第一节 话筒前状态
- 第二节 无稿播音的创作状态
- 第三节 镜头前状态

第十四章 播音主持表达基本规律

- 第一节 思维反应律
- 第二节 词语感受律
- 第三节 对比推进律



第四节 情声和谐律

第五节 呼吸自如律

第六节 自我调检律

III. 考试形式及试卷结构

一、考试形式

闭卷，笔试，考试时间为 120 分钟，试卷满分为 100 分。

二、试卷题型

填空题 20%

多选题 12%

名词解释 24%

简答题 24%

论述题 20%

IV. 参考书目

《播音主持语音与发声》，鲁景超主编；李洪岩副主编，出版社：中国传媒大学出版社；2019 年。

《播音主持创作基础》，鲁景超主编；中国传媒大学出版社，2015 年。

V. 题型示例

一、填空题

1. 备稿六步_____、_____、_____、_____、_____、_____。

二、多选题

1. 电视播音的语言表达样式【 】

A. 宣读式

B. 朗诵式

C. 讲解式

D. 谈话式

三、名词解释

1. 情景再现四个步骤

四、简答题

1. 播音员主持人的素养主要包含哪些方面？

五、论述题

1. 请策划一期关于“青春中国”的广播音频节目制作



要求：1. 节目时长 3-5min 音频

2. 内容完整，内容准确无误，表达生动、流畅，能较好地表达内容。

3. 情节完整充分运用（音乐、伴奏、音响效果）来加强气氛。

例如：活动名称——活动目的、意义和目标——活动开展——经费预算

（节目名称、节目类型、播出时间、节目方针、下设栏目、受众定位、播出方式等）。



善芽普通专升本

广州市天河区五山路141号华南师范大学西门尚德大厦609

